

- BARTHES, Roland. *El mensaje fotográfico. Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1986 [1982], pp. 11-27.
- BARTHES, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1990.
- BOURDIEU, Pierre. *Culto a la unidad y diferencias cultivadas. Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Versión castellana de Tununa Mercado. Barcelona: Gustavo Gili, S.A., 2003. pp. 51-133.
- CANDINA, Azun. *Por una vida digna y decorosa: Clase media y empleados públicos en el siglo XX chileno*. Santiago: Esfera de Papel Libros, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2009.
- CANDINA, Azun. *Clase media, Estado y sacrificio: La Agrupación Nacional de Empleados Fiscales en Chile contemporáneo (1943-1943)*. Santiago: Lom Ediciones, 2013.
- GIORDANO, Mariana y Patricia MÉNDEZ. "[El retrato fotográfico en Latinoamérica: testimonio de una identidad](#)". *Tiempos de América*. 8, 2001. pp. 121-135
- GOFFMAN, Erving. *La ritualización de la femineidad. Los momentos y sus hombres*. Textos seleccionados y presentados por Yves Winkun. Barcelona: Paidós, 1991. pp. 135-168.
- GOFFMAN, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Traducción Hildegarde B. Torres Perren y Flora Setaro. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1997 [1959].
- LAVÉDRINE, Bertrand. *(re)Conocer y conservar las fotografías antiguas*. Con la colaboración de Jean-Paul Gandolfo y Sibylle Monod. Traducción y adaptación de Pau Maynes y Soledad Muñoz Gouet. París: CTHS, 2010 [2007].
- MARTÍNEZ, Boris y Samuel SALGADO. *Olivares Valdivia. Fotografía y sociedad en Copiapó 1909-1948*. Santiago de Chile: Pehuén Editores, 2006.
- MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. *Retratos de mujer 1880-1920 Chile. Rostros, poses, vestimentas y modos del ser femenino*. Investigaciones y textos Catalina Abarca. Santiago de Chile: Origo Ediciones, 2010.
- NEWHALL, Beaumont. *Historia de la fotografía*. Versión castellana de Homero Alsina Thevenet. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A. Segunda edición, 2002.
- PULTZ, John. *La fotografía y el cuerpo*. Traducción Oscar Luis Molina. Madrid: Ediciones Akal, 2003.
- SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. México D.F.: Santillana Ediciones Generales, 2006 [1973].
- STEFANINI, Valeria. "Pararse derechita. El cuerpo y la pose en la fotografía de moda. Un análisis de producciones fotográficas de la revista Catalogue". *Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 47, 2014, pp. 65-79.
- TAGG, John. "Democracia de la imagen: el retrato fotográfico y la producción de mercancías". En *El peso de la representación*. Ensayos sobre fotografías e historias. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A, 2005. pp. 51-79.



STUDIO
COPIAFO